

Código Coleção:	0625L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra Um som ... animal! apresenta sons, vozes e ruídos emitidos por doze animais da fauna brasileira: A arara grita. Arara arara (p. 6 e 7); Já a cutia gargalha. Que que que (p.16 e 17); Você sabia que a ema suspira? Unnndu (p.22 e 23); Este é o som que o carcará faz quando crocita. Cra cra cra cra (p.24 e 25); Você conhece a ariranha? Ela regouga. Grrr grau (p.26 e 27). O texto verbal é constituído por frases diretas e concisas com a finalidade de informar o nome do animal, nomear o som emitido por ele e a onomatopeia correspondente. O vocabulário lança mão de expressões pouco usuais para o repertório da educação infantil: urra, choraminga, gargalha, crocita, regouga. Nas páginas 31 e 32, o aluno é convidado a ler uma lista para recordar a associação entre o nome do animal e som emitido: Arara: gritar. Tucano: berrar. Onça: urrar. Jacaré: chorar. Tatu: choramingar e, em seguida, imitar ações e ruídos dos animais: Experimente ser um sagui no alto de uma árvore e assobie bem forte. Que tal falar como um papagaio? Você conhece outro animal que também pia? A linguagem escrita representa linguisticamente alguns sons produzidos por animais da fauna brasileira. A escolha das espécies é bastante representativa, pois é possível identificar bichos (réptil, aves e mamíferos) que são característicos de distintas regiões do Brasil (alguns com a ameaça de extinção). As onomatopeias aparecem integradas às imagens. O livro é divertido, interativo, colorido e muito bem ilustrado, entretanto não se configura como obra literária, em decorrência de seu propósito didático de apresentar as informações de modo claro, objetivo e ordenado a respeito dos sons emitidos pelos animais.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Parcialmente
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Parcialmente
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra Um som... animal!: animais brasileiros explora recursos verbo-visuais. O texto verbal é constituído por frases diretas e concisas com a finalidade de informar o nome do animal, nomear o som emitido por ele e a onomatopeia. Algumas onomatopeias são parecidas: GRRAAU GRRAAU onça (p.11); RRAU RRAU jacaré (p. 13); GRRR GRAU ariranha (p. 27). Utiliza verbos predominantemente no presente do indicativo e o vocabulário lança mão de expressões pouco usuais no repertório da educação infantil: urra, choraminga, gargalha, crocita, regouga. Nas páginas 31 e 32, o aluno é convidado a ler uma lista para recordar a associação entre o nome do animal e som emitido: Arara: gritar. Tucano: berrar. Onça: urrar. Jacaré: chorar. Tatu: choramingar e, em seguida, imitar ações e ruídos dos animais: Experimente ser um sagui no alto de uma árvore e assobie bem forte. Que tal falar como um papagaio? Você conhece outro animal que também pia? Trata-se de texto informativo, pautado em conhecimentos da área de biologia. O livro não contém figuras de linguagem e não está escrito de acordo com um gênero literário. Está isento de ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência e/ou morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A obra Um som... animal!: animais brasileiros possui ilustrações de qualidade considerável. O projeto visual apresenta harmonia de cores e formas nos desenhos. A ilustração preenche a página inteira com tons de verde. Os animais representados aparecem em cenários que simulam o ambiente natural, contribuindo para a leitura das cenas. As imagens dos animais são coloridas e trazem informações a respeito de seus habitats, costumes e como nascem os filhotes (p.14,19 e 26). Dessa forma, as imagens ganham vida, movimento e alimentam a imaginação das crianças. As onomatopeias são dispostas sempre acima do desenho do animal, em letras grandes. O texto visual dialoga com a frase curta e com as onomatopeias.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Não
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra Um som... animal!: animais brasileiros discute o tema o mundo natural e social e contribui parcialmente para a ampliação do repertório de temas do aluno, o vocabulário lança mão de expressões pouco usuais para o público a que se destina: urra, choraminga, gargalha, crocica, regouga e não possibilita o confronto entre diferentes visões de mundo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A diagramação do livro Um som... animal!: animais brasileiros está ajustado ao perfil do público-leitor e favorece a leitura do texto verbal: letra bastão, frases na borda esquerda sobre fundo liso e onomatopeias dispostas sempre acima do desenho do animal, em letras grandes. A escolha da fonte na cor preta e em caixa alta favorece a visualização dos tipos gráficos, além de estabelecer uma coerência com o processo de alfabetização das crianças que ocorre com o reconhecimento das letras maiúsculas. A capa contém apenas o desenho de um tatu e não fornece elementos que contribuam para a compreensão do título: Um som ... animal! A contracapa apresenta resumo da obra por meio de perguntas: Você sabe imitar uma onça urrando? E um tatu choramingando? Prepare-se: aqui você vai encontrar um som ... animal! As páginas finais contêm apresentação da obra, das ilustrações, do aplicativo gratuito com os sons dos animais e texto biográfico da autora com informações sobre sua experiência profissional na área de educação e livros publicados. Não traz dados da ilustradora, apenas a identifica na capa por meio de letras bem miúdas.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra Um som... animal!: animais brasileiros não se configura como literária, em decorrência de seu propósito didático de apresentar as informações de modo claro, objetivo e ordenado a respeito dos sons emitidos pelos animais.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com	

o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Manual do Professor apresenta proposta didática detalhada com resenha, apresentação da obra, ilustrações, objetivos da editora, pequena biografia da autora pesquisa realizada a respeito dos sons emitidos pelos animais, conceito de literatura e leitura e um conjunto de atividades de leitura, organizadas em três momentos: antes da leitura, durante a leitura e depois da leitura. Também traz roteiro de exploração de cada página do livro, com sugestões de perguntas e diálogos para o professor desenvolver em sala de aula. Apresenta orientações didático-pedagógicas ao docente (página a página) sobre "o que fazer antes, durante e depois da leitura" (p. 3-9). O MP não está isento de correções linguístico-gramaticais, sendo necessária uma revisão no texto, caso seja selecionado. O Manual do Professor sugere a interdisciplinaridade entre Língua Portuguesa, Artes e Ciências por meio de conjunto de atividades de leitura, organizadas em três momentos: antes da leitura, durante a leitura e depois da leitura; e roteiro para exploração de cada página do livro.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
O manual do professor apresenta orientações didático-pedagógicas gerais.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O manual do professor apresenta orientações didático-pedagógicas gerais.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não contém tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra Um som... animal!: animais brasileiros, escrita por Aloma Fernandes de Carvalho e ilustrada por Ana Maria Alzueta Cuenca, apresenta um assunto envolvente que chama a atenção das crianças: os animais na natureza. A compreensão do mundo natural e social é importante para as crianças, principalmente nos primeiros anos da vida escolar, quando aprendem a relacionarem-se com os colegas e professores, e a desenvolver habilidades sociais. Entretanto, o tratamento dado ao texto verbal não caracteriza essa obra como literária, em decorrência de seu propósito didático de apresentar as informações de modo claro, objetivo e ordenado a respeito dos sons, vozes e ruídos emitidos pelos animais. O texto verbal é constituído por frases diretas e concisas que informam o nome do animal, o som emitido por ele e a onomatopeia correspondente. O vocabulário lança mão de expressões pouco usuais para o repertório de crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses: urra, choraminga, gargalha, crocota, regouga. A criança é convidada a ler uma lista para recordar a associação entre o nome do animal e som emitido: Arara: gritar. Tucano: berrar. Onça: urrar. Jacaré: chorar. Tatu: choramingar e, em seguida, imitar ações e ruídos dos animais: Experimente ser um sagui no alto de uma árvore e assobie bem forte. Que tal falar como um papagaio? Você conhece outro animal que também pia? O texto visual dialoga com a frase curta e com as onomatopeias, mas o texto verbal não está escrito de acordo com um gênero apontado na inscrição: conto (narrativa infantil curta - texto em prosa).	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
Como a obra não é literária e portanto não é selecionada, o MP também não é aprovado.	